



VAKKER KIRKEMUSIKK: Skjervøykoret og Mollis satte i helgen opp Faurés Requiem på Skjervøy, i Nordreisa og i Tromsø. Der hadde de med seg et orkester og solistene Harald Bakkeby Moe og Bodil Onsøien (foran, sammen med dirigent Audun Skog). Alle foto: Martin Hauken Johannessen

Storslagen kirkemusikk

STORSLETT: Etter ni måneder med blodslit var det i helgen endelig duket for premieren på Faurés Requiem i Nord-Troms.

Samarbeidsprosjektet til Mollis og Skjervøykoret er det største som noen sinne er oppført i Nord-Troms av sitt slag. Siden i fjor sommer har korene øvd på det latinske verket, som ble skrevet av den franske komponisten og professoren Gabriel Fauré i 1888.

Med rundt 60 sangere, to solister, en organist og et orkester på 13, fikk Skjervøy, Nordreisa

og Tromsø oppleve et storslagen verk gjennom en miniturne på fem konserter.

Norsk salmesang

I tillegg til Faurés mesterverk hadde korene plukket ut blant annet flere salmer av Edvard Grieg.

Konsertene begynte med en stemningsfull salme sunget a capella, der koret kom gående opp midtgangen til oppstilling. Deretter fulgte Griegs «I himmelen» og «Jesus Kristus er opfaren».

Det innleide orkesteret, bestående av strykere, harpe og horn, kom først med på verkene av Fauré, som fulgte etter Grieg-salmene. Dette brakte konserten fra rolig og stemningsfull salmesang til en dysster, men svært vakker hyllest til

våre kjære som har vandret til den andre siden.

Bønner

Ordet requiem betyr «hvile» og er det første ordet som synges ved en katolsk sjelemesse. Dette er en messe for de døde og fungerer gjerne som en minneseremoni for en eller flere døde, der man ber for deres sjeler i det hinsidige.

Skal man dømme ut ifra Skjervøykoret og Mollis' bønner, bør sjelene til de avdøde ha kommet godt ut. For dette var virkelig bra.

Korene har opp gjennom

årene tatt på seg større og større prosjekter, i svært varierende stilarter. Det var derfor knyttet spenning til om klassisk kirkemusikk var noe korene ville mestre like godt, noe de til de grader beviste at de kunne.

Den latinske uttalen satt godt og tonene minst like så. Og med to profesjonelle solister av høy kvalitet, Harald Bakkeby Moe og Bodil Onsøien, fikk publikum servert det de kom for - og mere til.

Martin Hauken Johannessen
mj@finord.no 97123498

GABRIEL FAURÉS REQUIEM

Sted: Skjervøy kirke, Nordreisa kirke og Ishavskatedralen.

Med: Mollis, Skjervøykoret, organist Irina Girunyan, innleide musikere og solistene Harald Bakkeby Moe og Bodil Onsøien.

Publikum: Om lag 600 til sammen.

- Det største

STORSLETT/SKJERVØY: For koristene er Requiem et musikalsk høydepunkt for livet.

Torill Aamo har sunget i Mollis i tre år. For henne er Requiem det største hun har vært med på i korskammenheng.

- Det har vært veldig artig, jeg føler at vi har lært veldig mye, sier hun.

Selv om prosjektet til tider har virket fjernt og vanskelig, er lettelsen desto større over å ha nådd målet.

- Vi er kjempetormoyde, endelig har vi fått synge det vi har øvd på så lenge.

Aldri i tvil

Leder av Mollis, Tore Elvestad,

har aldri vært i tvil om at korene var gode nok.

- Det var vel jeg som kom med ideen, sier han. En kamerat som blant annet har sunget i operaen og dirigert verket for et annet kor, mente dette burde være overkommelig for Elvestad og Nord-Troms-korene. Mollis-lederen tok det så videre til dirigent Audun Skog, som sa seg enig.

- Jeg har vært med i så mange år at jeg vet at selv om det ser uoverkommelig ut i begynnelsen, så har det vist seg at man klarer det utrolige med flinke ledere og dirigenter, sier han.

Til Danmark

Dirigenten selv er svært for-

nøyd med miniturneen.

- Det var to fulle hus i Nordreisa, og nærmere 200 på Skjervøy. Det er langt over snittet, sier han.

Framover skal korene satse på henholdsvis pubkonsert (Skjervøykoret) og Danmarks-tur (Mollis), men Skog håper å kunne komme tilbake med et nytt storprosjekt om få år.

- I Danmark skal de synge en blanding av verdslig musikk og kirkemusikk, sier han, og legger til at de håper å kunne synge i Parken i København.

- Men nå skal vi fortsette den gode jobben disse korene gjør, sier han.



LATIN - INGEN HINDRING: Korene har siden i sommer øvd på et helt ukjent språk, uten at dette kom spesielt fram under konserten.